

Культурная Революция



Журнал Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова

№ 4 (24)

*Я знаю, что в самые жаркие дни
Кто-то пишет, пишет, пишет
Новые книги для счастливых людей*
БГ

лето
2017

Отчётник-2017

Герман Иванов: о музыке и
не только

Гость номера:
Станислав Мотырев

Актуальное интервью:
Руслан Масюков

Куда уходит детство?

Жизнь после колледжа:
ожидание / реальность

Всё, что вы хотели узнать
о Марии Львовне Андросовой,
но боялись спросить



Культурная Революция

№ 4 (24) лето 2017

Журнал Тверского колледжа культуры
имени Н.А. Львова

Учредитель — Государственное
бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Тверской
колледж культуры имени
Н.А. Львова» (ГБПОУ ТКК
им. Н.А. Львова)

Автор идеи — директор колледжа
Алексей Евгеньевич Баранов

Главный редактор —
Ольга Эдуардовна Никитина

Новости и PR —
Алена Олеговна Лебедева

Оформление и верстка — НикОль

Над номером работали:

Ксения Авдасева, Ксения Астафурова,
Анастасия Базанова, Виктория Бакластова,
Оксана Балазова, Диана Баранова, Юлия
Богаева, Феруза Валиева, Елизавета Гольцова,
Филипп Дикий, Наталья Ермакова, Екатерина
Захарова, Мария Иванова, Татьяна Казаева,
Руслан Мамадалиев, Александра Панова,
Вероника Панфилова, Марина Первухина,
Анна Птерминова, Алина Посохова, Виктория
Тьянкова, Ксения Савченко, Алена Смирнова,
Андрей Тома.

Тираж — 50 экз.

Адрес издателя: 170002, г. Тверь,
пр. Чайковского, 19.

Тексты и материалы для публикации
принимаются:

E-mail:

nik-ol8@yandex.ru

ВКонтакте:

http://vk.ru/
id13875039



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Экспериментальный для «Культурной революции» учебный год подошел к концу. На мой редакторский взгляд, превращение газеты в журнал прошло удачно. И вопреки модным тенденциям «Культурная революция» не только не похудела к лету, но и поправилась на 12 страниц по сравнению с осенним номером.

Мы делились радостью побед и самыми яркими воспоминаниями о спектаклях, концертах, фестивалях; рассказывали свои самые волшебные сны; шутили и совершенно серьезно размышляли об искусстве, о творчестве, о кумирах, о выборе своего пути. Мы возвращались в детство и заглядывали в будущее. Мы узнали много нового и иногда весьма неожиданного о тех, кто учится и работает рядом с нами. А еще в гостях у нашего журнала в этом году побывали известные в мире искусства люди.

Так что обратного превращения точно не будет. А будет что-то другое. Что именно, покажет время.

Ну а пока я хочу пожелать выпускному курсу с легкостью защитить дипломы и найти свою дорогу в жизни. Остальным студентам — успешно сдать сессию и не обрасти хвостами (они вас точно не украсят). Коллегам желаю стать искреннее и добрее по отношению друг к другу, ведь, как сказал поэт, «только внешне мы выглядим немного зло и завистливо, а очень внутренне мы добры». И всем-всем-всем желаю незабываемо лета с чудесами и приключениями, и такого теплого, как вам хотелось бы. Ну а мне нравится ходить летом в расстегнутом пальто.

До встречи, которая обязательно случится вновь!



Ольга Никитина,
главный редактор
nik-ol8@yandex.ru

Открытие из путешествия

31 мая на сцене ОДК «Пролетарка» состоялся отчетный концерт Тверского колледжа культуры им. Н. А. Львова.

В многочисленных репетициях и, конечно же, в самом концерте принимали участие как студенты колледжа, так и их педагоги. Я тоже внесла свой небольшой вклад в этот удивительный процесс и имела возможность не только поучаствовать в концерте, но и понаблюдать со стороны. Могу сказать, что это было своеобразное путешествие в мир искусства. Отчетный концерт так и назывался: «Приглашение в путешествие».

Совместно работая на одной сцене, студенты и педагоги дали зрителям возможность погрузиться в творческую атмосферу колледжа культуры, буквально побывать на занятиях всех специальностей нашего учебного заведения. А вот, что говорит участница концерта, студентка второго курса специальности театральное творчество,



Финальная песня в исполнении вокального ансамбля «Крылья»

Юлия Альшешева, которая учится в нашем колледже первый год: «Что меня поразило больше всего, так это безусловная сплоченность. Мы все очень разные, но всегда вместе и готовы объединить свои силы для создания чего-то креативного. Во время репетиций студенты поддерживали друг друга, танцевали, аплодировали, делились мнениями, и, честно говоря, я первый раз в жизни чувствовала такую атмосферу. Это не передать словами. После таких мероприятий в моей душе появляется надежда, что искусство будет жить и

объединять людей».

Роль каждого человека в этом концерте была очень важна. Благодаря нашему желанию, творческому потенциалу, ответственности и сплоченности мы несем искусство в народ. Все состоит из мелочей и, как сказал студент второго курса специальности театральное творчество Андрей Ямщиков, «в конце концов, барабанная установка сама себя не вынесет».

Ксения АВДАСЁВА



РАДУГА СОБЫТИЙ

18 марта прошел VI Областной конкурс-фестиваль детского театрального творчества детских школ искусств «Дети Мельпомены». В этом году конкурс-фестиваль был посвящен одному из видов театрального искусства – художественному слову. Более тридцати юных талантов из

Твери и Тверской области представили на суд профессионального жюри чтение разнообразных поэтических и прозаических произведений. В течение всего конкурса совершилось множество открытий, связанных с детским творчеством, которое процветает благодаря труду преподавателей и пониманию творческого дела учеников.



26 марта народный театр-студия «Эксперимент» со спектаклем «Про ёжика и медвежонка» в лице студентов 3-го курса специальности «Театральное творчество» на Открытом молодежном фестивале искусств «Другая улыбка» в Ногинске получила награды в номинациях «Лучшая театральная постановка», «Приз зрительских симпатий» (три ёжиков) и «Лучший актерский ансамбль».

С 27 по 29 марта проходил Международный конкурс-фестиваль «Парад Планет», на котором народный коллектив вокальный ансамбль «Крылья» стал лауреатом 1 степени в номинации «Вокальные ансамбли», а образцовая театральная студия «Зазеркалье» стала лауреатом 2 степени в номинации «Театры».

С 20 апреля по 1 мая студенты специальности «Хореографическое творчество» участвовали в Международном конкурсе-фестивале детского и молодежного творчества «Дорогами памяти, дорогами мира - Парад искусств» в Бресте, где народный коллектив ансамбль танца «Наследие» завоевал гран-при фестиваля, также жюри конкурса отметило солистов. Эти яркие фестивальные события останутся в памяти на долгое время!

27 марта, в День театра, студенты и преподаватели специализально «Театральное творчество» провели интеллектуально-творческую игру «Загадка Чехова». Две творческие команды «АпЧеховы» и «Доктор Ч», в надежде разгадать загадку, участвовали в конкурсах, где надо было представить свою команду и ответить на вопросы, связанные с жизнью и творчеством Антона Павловича, а также играли его произведения в неподходящих для них жанрах. Надо отметить, что участников в этом году было значительно меньше, но это не помешало нашим студентам сформировать настоящую команду, которые достойно себя показали.



С 14 по 21 апреля студенты и преподаватели колледжа посетили Черногорию в рамках реализации ежегодного международного социокультурного проекта «Русская школа». Программа проекта была разнообразна: творческие встречи, вечера дружбы, посещение святых мест Черногории и города Никшич. В свою очередь делегация из колледжа представила программу народной традиционной русской культуры, неотъемлемую часть которой составила презентация пасхальных традиций. Подобные проекты способствуют сохранению традиций и значительно расширяют социокультурное пространство.



21-22 апреля во второй раз прошел Открытый региональный конкурс-фестиваль эстрадно-джазового исполнительства «Музыкальный перекрёсток». Конкурс-фестиваль продолжает расширять свою географию и дарить гостям настоящий праздник музыки, творчества и общения. В течение двух дней творческая молодежь, которая пришла побороться в номинациях «Вокальное искусство» и «Инструментальное искусство», демонстрировала свои способности и набиралась опыта. В жюри конкурса вошли профессиональные музыканты и вокалисты, которые не только выявили победителей, но и подарили гостям незабываемый концерт.

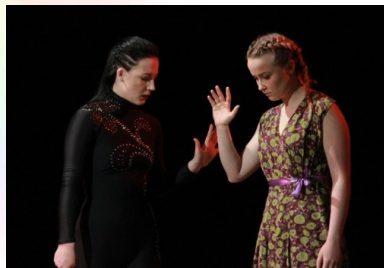


19 мая в театрально-концертном зале колледжа состоялся Открытый региональный фестиваль-конкурс «Джаз под пулями», посвященный уроженцу Тверской области, актеру и режиссеру, участнику Великой Отечественной войны Василию Васильевичу Лещеву. Несмотря на то, что значимость фестиваля снизилась, он все равно собрал около 80 участников из Твери и Тверской области в 4-х возрастных категориях. С помощью литературно-музыкальных композиций, фрагментов театрализованных представлений, научной и изобразительной деятельности участники смогли проникнуться темой войны и дать почувствовать это сидящим в зале зрителям и членам жюри.

14, 15, 17 апреля прогремел выпускной спектакль студентов специальности «Театральное творчество» по пьесе современного драматурга Алексея Слаповского «От красной крысы до зеленой звезды». «Многоэтажная пьеса с подвалом и крышей» помогла раскрыть участников спектакля с той стороны, которую еще не видел зритель, и показала нам нашу повседневную, но настолько страшную жизнь. Также **18 мая** у студентов специальности «Актёрское искусство» состоялось прощальное выступление под названием «Как стать». В ходе действия без пяти минут выпускники рассказали о своем творчеством пути в колледже и с достоинством поблагодарили своих педагогов.



9 мая, в этот знаменательный праздник студенты колледжа выступили на главной сцене у Обелиска Победы. Песни и танцевальные номера на тематику Великой Отечественной войны не могли оставить никого равнодушным. С помощью пронзительных слов песен и чувственных движений вокальный ансамбль «Крылья», народный коллектив ансамбль танца «Наследие» и образцовый ансамбль «Айседора» выпускников Детской школы искусств донесли зрителям горечь и утрату тех роковых лет. Также ко Дню Победы колледж принял участие во Всероссийской патриотической акции «Георгиевская ленточка», и была организована городская социально-патриотическая акция «Я помню».



*Путешествовала по радуге
Алена ЛЕБЕДЕВА*

Герман Иванов: «При упоминании колледжа культуры возникает ощущение благодарности»

«Три дня, четыре концерта с абсолютно разными составами. Порядка 80 композиций. Хорошая тренировка памяти» – так пишет о своих трудовых буднях Герман Михаевич Иванов в социальной сети «ВКонтакте». Наш талантливый преподаватель играет в составе «Биг-Бэнда под управлением П. Смирнова», городского оркестра, группы «Насморк», «Брасквинтета под управлением А. Шалыгина» и участвует во всевозможных концертах совместно с тверской группой «Deja Vu». Но, несмотря на это, Герман Михаевич еще успеваает вести успешную педагогическую деятельность и становится для студентов настоящим другом, который поддержит добрым советом и поможет преодолеть профессиональные трудности.

Я РОДИЛСЯ В городе Ужгород. Это самый западный областной центр Украины. От моего дома до границы со Словакией, как от нашего колледжа до Волги. Замечательный город. Настоящая красота там весной: в городе много сакуры, поэтому розовое цветение захватывает весь город, как в Японии. Национальный состав тоже очень разнообразен: украинцы, русские, венгры, словаки, румыны, и даже цыгане. Причем такие колоритные, на телегах, с гитарами!



В Тверь же я приезжал на лето к бабушке и дедушке, но после распада Союза было принято решение переехать окончательно сюда.

Я НЕ ПОМНЮ МОМЕНТА, когда я не слушал бы музыку. Она всегда была рядом, в доме всегда было много пластинок, а родители – поклонники группы «The Beatles» и прочей хорошей музыки. Поэтому я хоть и не играл ни на чем, но слушал музыку весьма основательно, и не просто фоном. Для меня это был особый ритуал: я выделял определенное количество времени на это и всегда знал, что «вот сегодня я послушаю такой-то альбом», не отвлекаясь на что-либо иное.

Я ЛЮБЛЮ СВОЮ ПРОФЕССИЮ, и это естественно, на мой взгляд. Не понимаю людей, которые говорят: «Я всю жизнь прожил, занимаясь нелю-

бимым делом». Так кто же сделал этот выбор, если не ты сам? Можно услышать фразу: «Там платят больше». Конечно, если ты своим делом еще не научился хорошо зарабатывать, то надо хоть с чего-то начинать. Нет ничего хуже, чем каждый день идти на нелюбимую работу. Я, будучи студентом, подрабатывал мерчендайзером и экспедитором на «Кока-кола». Единственное желание у меня было купить себе наконец-то тарелки для установки. А когда 31 августа я стал увольняться, так как надо было выходить на учебу, меня очень долго упраскивали остаться, хотели перевести на более высокую должность и крутили пальцем у виска, когда узнали, что я учусь на барабанщика. Но я остался верен увлечению. Сейчас, с позиции своих тридцати лет, оглядываясь назад, могу сказать, что я ни о чем не жалею. Я начал с малого, зато с чест-

Пять коротких вопросов
Герману Иванову:

1 ПОСЛУШАЙТЕ
любую хорошую
музыку. Группу
«АВВА», например.

2 СЛАДКАЯ ЛОЖЬ
хуже всего на свете.

3 МНЕ НРАВИТСЯ
путешествовать

4 МУЗЫКА – ЭТО
величайшее из
искусств. Могу доказать.

5 ОДНАЖДЫ НА
КОНЦЕРТЕ
у меня упала тарелка и
перерубила провод
гитаристу.

ным отношением к самому себе, и смог сделать увлечение своей профессией.

ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ не сказать, что шли всегда рядом. Я не из тех, кого отдали в музыкальную школу в раннем детстве (хотя спрашивали, но я не хотел). Зато в принципе я много чего придумывал интересного, в основном связанного с литературной деятельностью, а фрагмент моего рассказа даже печатали в ранее популярном журнале «Работница». Я выпускал самостоятельную газету, и все статьи тоже писал сам. А так, у меня было самое настоящее детство с драками, футболом, подвалами и крышами, чему я рад.

ПОНЯТИЕ ТАЛАНТ все же существует. Раньше я думал, что этого всего

нет, и все достигается только кропотливым трудом. Но, занимаясь с учениками уже столько лет, вынужден признать, что есть все же что-то «свыше». Конечно, если талант не развивать, то в искусство он не превратится. Но понятие природной одаренности точно есть. Поэтому, если у вас есть этот дар, то нет смысла прятать его в чулан.

ПРИ УПОМИНАНИИ КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ

возникает ощущение благодарности, так как именно наше учебное заведение позволило мне почувствовать то, что мое увлечение – это не просто какое-то «отклонение от нормы» (как пытались навязать окружающие, или та же школа), а действительно стоящее дело и работа.

ЕСЛИ БЫ НЕ БАРАБАНЫ, то даже не знаю что. В плане инструмента, может быть, фортепьяно. Но я предпочитаю мыслить шире: скорее всего, журналистика.

ЕСЛИ УЖ СОВСЕМ НАЧИСТОТУ, то человек сам своими действиями и поступками определяет свое место. Даже в творчестве можно быть гениальным музыкантом, актером, хореографом, но если у вас в нужное время отключен телефон, или вы не пришли на генеральный прогон, то с вами не захотят больше иметь дела. Мне кажется, многим творческим людям не хватает критичного отношения к себе.

ЕСЛИ ХОЧЕШЬ ПОВОЛЬШЕ УЗНАТЬ О ЧЕЛОВЕКЕ, поработай с ним вместе за хорошие деньги. И, желательно, не раз. Там-то и выяснится, кто он на самом деле.

ЗРИТЕЛЬ ВИДИТ только конечный результат. Вся тяжелая работа остается «за кадром». В преподавании особенно заметен такой парадокс. Например, есть два ученика: один талантливый, схватывает все на лету, второй еле продвигается. И вот вы, применив все свои педагогические техники, потратив недели, а то и месяцы, все же выполнили задачу со слабым учеником. Но никто, абсолютно никто этого не увидит, и даже скажут: «Ну, это очень просто. Подумаешь, любой этому научится». А для ученика это будет победой, и победой преподавателя тоже. А вот талантливый, скажем, зайдет к вам всего раз, для консультации, ради одного упреждения и потом по всему свету будет вас упоминать как грамотного преподавателя, и все будут говорить про вас: «О, ну ученик же так играет, конечно, преподаватель очень хороший», – хотя вы с ним, можно сказать, просто пообщались и не тратили столько времени. Поэтому истинная картина не видна. На моей практике встречались люди, которые четыре раза не могли ровно похлопать в ладоши. Не верите? А так-то бывает.

Окончание интервью
читайте на стр. 8

ПЕРСОНА НОМЕРА

(Начало интервью на стр. 6)

НАУЧИТЬ СТУДЕНТОВ ИГРАТЬ легко, если они сами этого хотят. Порой студенты приходят учиться по инерции и очень быстро перегорают. А когда ученик интересуется, вникает, слушает, занимается самообразованием, то процесс идет легко и непринужденно. Это идет от души, а учитель просто направляет, подсказывает, раскрывает новые грани, показывает неизведанные формы этого творчества.

ЧАЩЕ ВСЕГО Я СЕБЯ СПРАШИВАЮ: «Ну почему ты не уделил внимание **вписать нужное*?!*» Специфика моей работы заключается в том, что один день я играю рок-музыку, в другой – джаз с биг-бэндом, в третий – поп-музыку. И переключиться порой очень сложно, а тем более еще и владеть всеми законами жанра. А делать это надо быстро и качественно.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА В МУЗЫКЕ идут неразрывно рядом. Если вы умеете читать ноты, то вам открывается богатейший мир пособий, в которых есть масса интересных упражнений, и многое вы сможете изучить гораздо быстрее. Однако, практические занятия очень важны, так как в теории вы можете знать хоть всё, но если в совместной игре вы закан-

чиваете раньше или позже других, или не держите темпа, то....

БОЛЬШЕ ВСЕГО ЖАЛЬ впустую потраченного времени. Не зря говорят, что время – это самое дорогое, что у нас есть. Я бы хотел, чтобы в сутках было 36 часов.

ЗА СВОЙ ТРУД Я ПОЛУЧАЮ моральное и материальное удовлетворение. А как же еще? И то, и другое важно. Те, кто говорят, что им нужно только духовное наслаждение, лукавят. Либо не занимаются творчеством как профессией в полной мере.

МОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ДОСТИЖЕНИЕ, надеюсь, еще впереди. Говорю так потому, что предпочитаю не оглядываться назад, на прошлые заслуги. Тем более выделить что-то одно не полу-

чается. Мне кажется, именно постоянство процесса – вот что главное. Я был финалистом разных конкурсов в стране, выступал на федеральных эфирах по радио и ТВ, подписал контракт со швейцарским брендом палочек «Агнер», который меня поддерживает, выступал со многими музыкантами на разных площадках. В преподавательской деятельности многие мои ученики не раз становились призерами международных конкурсов в стране. Я больше думаю о том, как дальше делать жизнь такой же интересной, и на достигнутом не останавливаюсь.

Материал подготовила
Алена ЛЕБЕДЕВА



Чтобы было веселей, яркой краски не жалеи!

С 19 по 28 апреля студенты третьего курса специальности «Педагогика дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства» провели ряд открытых уроков в Детской школе искусств при ТКК им. Львова. Каждый студент провел свой индивидуальный урок по самостоятельно разработанному сценарию.

Первой провела свой открытый урок для учащихся 1–4 классов Алена Смирнова. Ее урок «В гостях у Русалочки» погрузил детей в сказочный подводный мир. Через живопись дети познали технику рисования рыб, а через игру они узнали их разновидности.

Вслед за Аленой свой урок «Перо жар-птицы» для учащихся 1 класса провела Елизавета Гольцова. В формате игры дети

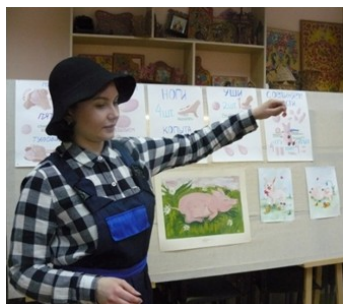


Екатерина провела свой урок с подготовительной группой «Рисовалочки», который назывался «Сказка «Колобок»». Дети рисовали Колобка красками, а в конце занятия они забрали своих новых друзей к себе домой.

Заключительное занятие прошло у Ферузы Валиевой с учащимися 1 класса. Дети узнали новые техники рисования восковыми карандашами и акварелью, с помощью которых они помогли Фее Цветов вернуть весну в ее сказочный лес.

Детям очень понравились необычные занятия, они получили массу положительных эмоций и узнали много нового и интересного!

***Анастасия БАЗАНОВА,
Феруза ВАЛИЕВА,
Елизавета ГОЛЬЦОВА,
Екатерина ЗАХАРОВА,
Алена СМЕРНОВА***



смогли вернуть хвост жар-птице, потерявшей его в битве с охотником, а при помощи живописи они узнали о цветистике и правильном распределении цветов.

Череду открытых уроков продолжили Анастасия Базанова и Екатерина Захарова. Анастасия провела урок лепки для учащихся 1–4 классов, который назывался «Веселая полянка». Через технику лепки дети научились лепить свинок, а игра способствовала поднятию настроения.



Станислав Мотырев: «Я пришел в театральную студию и понял, что хочу стать актером»

23 февраля студенты и преподаватели колледжа побывали в Театре Романа Виктюка на спектакле «R&J. Ромео и Джульетта», после которого состоялась интереснейшая встреча с актерами и самим Романом Григорьевичем. Однако в тот незабываемый вечер участникам встречи удалось пообщаться не со всеми актерами: Станислав Мотырев и Игорь Неведров спешили на гастроли в Самару. Однако для корреспондентов «Культурной революции» нет ничего невозможного. И гостем летнего номера стал Станислав Мотырев, очень талантливый и интересный человек.

Детство

В детстве я мечтал стать много кем. Сначала хотел быть поваром, потом хирургом, потом еще кем-то. Как и все дети, я часто менял свои желания, а в восьмом классе, когда я пришел в театральную студию, я понял, что хочу стать актером. И все, после этого я остановился выбирать.

Школа

Школьные годы у меня были самые обычные. До девятого класса учился хорошо, а потом как-то забросил учебу и, честно, еле-еле закончил школу. Но так как у меня отношения со всеми учителями были отличные, они мне помогали, даже если экзамены писал плохо. Учителя любимые были. Классная наша была чудесным человеком, мы с ней много беседовали, просто о жизни, о кино. Я любил зарубежную литературу, очень хорошо ладил с педагогом. Но, честно говоря, я не очень любил школу, всегда мечтал ее закончить и заниматься только в театре.

Студия

До театральной студии я перепробовал много разных секций: и карате, и изо, и

гитару, и компьютеры. Но все это мне не очень было по душе, поэтому я быстро уходил из этих секций. Вот только театральный меня привлек, и я там остался.

Родители

Родители у меня очень лояльные люди и всегда соглашались со мной, то есть если мне что-то не нравилось в кружке, они не настаивали, чтобы я там остался. Они не давили, а принимали мой выбор. Они ждали, можно сказать, когда я сам определюсь, что мне нравится, тем более что мама сама хотела когда-то стать актрисой, поэтому она была вдохновлена тем, что я пошел в театральную студию.

Москва

Я не хотел оставаться в Губахе, потому что там негде работать, и нет развития для актера. Это очень маленький город, хотя там есть театральная студия, и там работают чудесные люди – мои друзья, которые многому научили меня, и, конечно, руководитель Зайцева Любовь Федоровна. А в Москву мы поехали поступать небольшой группой из трех человек. И все хотели стать актерами, и все ими стали, тем более что до это-



го у нас тут жили и учились друзья из Губахи. Они тоже учились на актеров, поэтому мы, не раздумывая, поехали в Москву.

Институт

На факультете театрального искусства ИГУМО (Института гуманитарного образования) я оказался потому, что у меня не получилось поступить в другие вузы: в Шуку, в Щепку, во МХАТ, в ГИГИС. Так я и оказался там, где оказался. Но я не жалею ни о чем, все складывается правильно. На вступительных экзаменах я, конечно, нервничал, боялся, что не получится, и делал все, чтобы поступить, а именно читал стихи, прозу. Дурацкий страх, он меня

очень бесил... Потом, конечно, была радость и выдох.

Первый театр

В театре я начал работать сразу после учебы. Я еще не успел получить диплом, но меня уже взяли в театр имени Рубена Симонова, тот, что на Арбате, сейчас он вошел в театр Вахтангова. Тогдашний руководитель театра Симонова пришел к нам на дипломный спектакль

«Самоубийца» по произведению Николая Эрлмана. Я там играл очень яркую роль Клеопатры Максимовны. После спектакля на следующий день он пригласил меня и еще нескольких человек работать у себя в театре. Вот так началась работа в театре. А до этого я много работал в студии «Доминанта» в Губахе. Я очень многому научился там, это мой первый театр.



Сцена из спектакля «R&J. Ромео и Джульетта»

Театр Виктюка

У Виктюка я оказался через год после того, как поступил в театр Симонова. Просто пришел и показался. Сделал отрывок, приготовил пластический этюд.

Кино

Моя первая моя роль в кино была очень эмоциональной. Я играл в фильме «Учитель в законе», играл одного школьника, который связал

ся с плохой компанией, но в итоге встал на правильный путь. Режиссером фильма был замечательный Александр Мохов, чудесный актер и режиссер. Очень хороший, внимательный и чуткий человек. Он заботливо помогал мне делать мою первую роль. Мы репетировали, потому что сцены были очень сложные. Мне необходимо было сыграть ужас, отчаяние выбора между

доброе и злом. Было непросто, но меня окружала очень профессиональная команда, съемочная группа, они помогали нам.

В кино я бы хотел сыграть очень многое. Хотел бы сыграть Билли Милигана, потому что это невероятная роль для актера.



Станислав на встрече со студентами нашего колледжа

Материал подготовила
Вероника ПАНФИЛОВА



Татьяна Казаева

Хореографическое искусство – это, пожалуй, одно из самых сложных искусств.

Человек, владеющий хореографией, не может сказать ни слова на сцене. Все то, что он чувствует и хочет сказать зрителю, он должен сделать молча. Передать чувства жестом, взглядом, улыбкой, но при этом не забывать о том, что в первую очередь он танцует. Душа умеет сочетать эмоции с движениями тела! Это очень тонкий талант, который, увы, дан не всем! Если ты взялся танцевать, ты должен жить этим, а сцена долж-

Самое сложное искусство

на быть таким местом, где ты забываешь обо всем, просто делаешь то, что доставляет удовольствие не только тебе, но и окружающим тебя людям.

Искусство повсюду, но каждый видит его по-разному.

Танец может существовать не только самостоятельно, но и в других видах искусства. Театральному и цирковому искусству без элементов хореографии тоже не обойтись. Хореография украшает эти искусства, вносит в них разнообразие.

Хореография многое дает и отдельным видам спорта: художественной гимнастике, акробатике, фигурному катанию. Конечно, хореография тут тоже уходит на второй план, но без нее не обой-

тись. Вы когда-нибудь наблюдали за тем, как спортсмены перечисленных выше видов спорта владеют своей душой и телом, как тонко они принимают всю суть образа? При этом им нужно уметь координировать все элементы, которые указаны в правилах каждого спорта, и держаться в этом образе до конца выполнения упражнения!

Получается, что искусство присутствует во многих моментах жизни. Искусство в искусстве!

Творите! Действуйте! Побеждайте! Самое главное – не забывайте о том, что все, что мы делаем – танцуем, поем, рисуем – дано нам свыше, и это талант! Отдавайте этому полностью свою душу!

Нужны ли нам кумиры

Однажды я задалась вопросом: у каждого ли человека должен быть кумир? Каждый ли должен кому-то подражать? На эту мысль меня навел вопрос, адресованный мне педагогом на уроке классического танца: «Есть ли деятели в области балета, которыми ты восхищаешься, которым ты можешь подражать?» Сказать честно, меня этот вопрос ввел в ступор, и я задумалась. Естественно, ответ не прозвучал. Я из тех людей, кто придерживается фразы «Не сотвори себе кумира». Всегда я старалась быть индивидуальной, не быть похожей на кого-то. Быть просто собой. Но в тот момент, когда мне был адресован этот вопрос, я подумала: «А ведь не обязательно кому-то подражать, мож-

но просто восхищаться деятельностью человека, вдохновляться им!» Эти размышления натолкнули меня провести опрос среди товарищей.

Подавляющему большинству опрошенных кумиры и примеры для подражания нужны как воздух, даже если они сами никогда в этом и не признаются. Я считаю, что это вовсе неплохо, так как успех других людей – это движущая сила, которая ведет к самосовершенствованию, постановке новых целей и приоритетов, стремлению выйти на новые горизонты.

Другие же, напротив, утверждают, что кумиры им не нужны.



Александра Панова

И тут-то я поняла, что каждый сам для себя решает: создавать кумира или же мотивировать себя иными способами. Иметь кумира – это естественно. Но при этом надо помнить, что даже если ты кому-то подражаешь, всегда оставайся собой, постарайся не доводить это до фанатизма.

Тяжело на репетиции — легко в бою

В данной заметке хочется поговорить об одном из любопытнейших процессов подготовки любого мероприятия - репетиции. Девиз ее - «смотрим на творчество творчески», то есть не стоит воспринимать заметку как четкие правила, без соблюдения которых карьерное будущее под угрозой. Напротив, она позволит составить вам свой список профессиональных привычек, которые помогут вам в творческой деятельности.

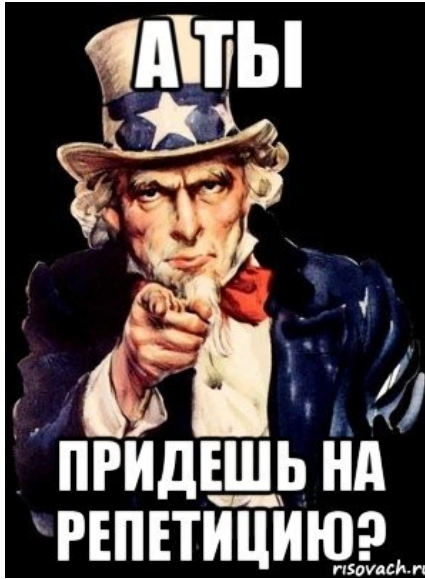
⇒ «Подумаешь, опоздал на 10 минут», - подумали вы, когда проспали репетицию. «Кошмар! Главного солиста нет!», - подумали вы, когда ваш артист проспал репетицию. Будьте ПУНКТУАЛЬНЫ. Приходите вовремя и уходите тоже вовремя. При опоздании или задержке репетиции тратится чужое время, которого и так мало.

⇒ Чтобы ни случилось, не позволяйте себе расслабляться. Плохое настроение и личные проблемы стоит оставить за дверью репетиционного помещения. При любых обстоятельствах надо СОБРАТЬСЯ. Во-первых, чтобы не подвести коллектив, во-вторых, чтобы у вас получилось отодвинуть свои проблемы на второй план.

⇒ Не секрет, что некоторые дела часто делаются в последний момент. И совсем

не потому, что помимо важного дела есть еще дела, а из-за другого феномена. НЕ ЛЕНИТЕСЬ. Старайтесь репетировать в полную силу и не забывайте о домашней работе. Ничего не случится, пока вы не приложите к этому усилия.

⇒ Не ждите ни от кого помощи и указаний, что и как нужно делать. Один из великих



театральных режиссеров советует стать «человеком-органайзером». Планируйте свой день, ставьте перед собой четкие задачи, а проще говоря - ДИСЦИПЛИНИРУЙТЕ себя.

⇒ Фокусирование на определенном виде деятельности поможет вам не отвлекаться, думать только о репетиции и не отвлекать других. Иными словами УВАЖАЙТЕ партне-



Алена Лебедева

ров по площадке, старайтесь не мешать им и себе.

⇒ Будьте АККУРАТНЫ. Соблюдение правил приличия и хорошего тона еще никому не навредило. Это касается и внешнего вида, и помещения, в котором вы находитесь, и, конечно же, вашего реквизита и сценического костюма. Помните, что аккуратность - это залог успеха!

⇒ Попробуйте оценивать себя такими, какие вы есть. РЕАЛИСТИЧНОСТЬ ситуации поможет вам сохранить спокойствие, уверенность и не даст неоправдавшимся ожиданиям разрушить ваш мир.

⇒ ПРАКТИКУЙТЕСЬ. Зная теорию профессии, но не используя ее на практике, вы можете оказаться в ловушке. Все знаете и умеете, но сделать не можете. Многие преподаватели творческих дисциплин употребляют фразу «а теперь ножками». Пробуйте посредством чувства, пробуйте посредством разума.

Куда уходит детство?

Каждому ребенку очень хочется поскорее повзрослеть и стать самостоятельным. Каждому взрослому время от времени хочется вернуться в беззаботное детство. Но, к сожалению, это время оказывается безвозвратно ушедшим.

Накануне 1 июня, когда отмечается Международный день защиты детей, мы поинтересовались у студентов и преподавателей колледжа, куда же все-таки уходит детство.

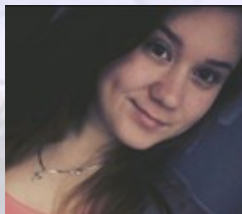


Александра Панова,
хореографическое творчество, 2 курс
Всем известно, что детство остается в прошлом. С годами мы становимся старше и вступаем во взрослую жизнь. Мне кажется, что каждый человек сам для себя решает, отпустить детство в прошлое или же оставить его частичку в своем сердце. Иногда, даже полезно почувствовать себя ребенком и выключить взрослого, ведь от этого мир становится куда светлее, веселее и позитивнее!



Александр Каширин,
актерское искусство, 3 курс
Детство уходит в юность, юность в отрочество, отрочество во взрослую жизнь.

Детство не исчезает, оно всегда в нас, просто мы прячем его от других людей. Прячем от злобы, корысти, жадности, гнева, пошлости, обид, от жестоких реалий этого мира. Детство - это та самая доброта, забота, ласка, любовь, открытость, щедрость, искренность. Это душа. Это тайна, которую мы раскрываем только самым близким и родным. Поэтому и для родителей мы всегда дети. Детство - это лучшая пора в жизни. Детство - это сокровенный дом, где всегда тепло и уют.



Анастасия Зверькова,
этнохудожественное творчество, 2 курс
Мне кажется, что детство никуда не уходит. Оно всегда с нами. Просто чем старше мы становимся, тем больше нам хочется казаться серьезными. Если представить, что детство - это существо, то это существо мы оставляем одно в комнате и запрещаем что-либо делать. Но детство - существо непослушное, и

при каждом удобном случае вырывается из комнаты. Вы видели, как взрослый мужчина может радоваться пойманной рыбешке? А как дедушка передразнивает своих внуков? А как искренне смеются старые подруги? А как старая бабушка с наивными чистыми глазами слушает рассказ дочки? А как взрослая женщина вредничает? Я видела, и поэтому с уверенностью могу сказать: детство никуда не уходит.



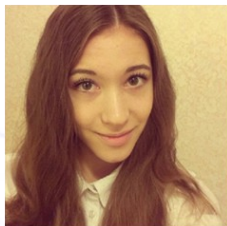
Давид Мегерян,
актерское искусство, 2 курс
Детство? Наше детство, которое было во дворах, с палкой, на корточках у лужи, ушло во всякие дурацкие девайсы: компьютеры, консоли, всякие игрушки... И это плохо. Нет, конечно, еще есть дети, которые гуляют на улице, но таких мало. Все сидят в своих контактах, фейсбуках, инстаграммах. Кстати, мой Инстаграмм "david_megeryan", подписывайтесь, смотрите, ставьте лайки.



Герман Михаевич Иванов,
преподаватель музыкальных дисциплин

У настоящего творческого человека, на мой взгляд, детство никуда не уходит. Именно поэтому нам так непросто во «взрослом» мире, где многие не могут понять нашу увлеченность искусством. Но, тем не менее, именно мы дарим хотя бы частичку детства этим людям.

Домашние коттики всегда остаются котятками



Анастасия Шишкина,
хореографическое творчество, 1 курс

Я думаю, что детство каждого человека остается с ним до самой старости. Кто-то рано взрослеет, кто-то совсем не хочет расставаться с ним. Тем не менее, наше детство никуда не уходит, оно всегда рядом с нами - в нашей душе, в нашей памяти.



Наталья Львовна Рыбакова,
заместитель директора по художественно-творческой деятельности
Детство уходит в колледж культуры.

Опрос провели
Ксения АСТАФУРОВА
и Наталья ЕРМАКОВА

ЗЛОЙ СТУДЕНТ

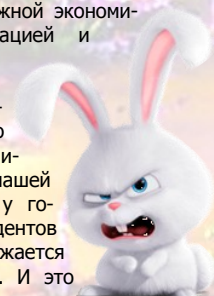
Сытый студент — счастливый студент

Как приятно после какой-нибудь пары зайти туда, где тебя всегда ждут аппетитные булочки, пироги, салатки и много другой вкусной еды. Приятно сесть, поболтать с встретившимся тебе знакомым за чашечкой кофе. Но порой (особенно на большой перемене) невозможно не то чтобы посидеть и спокойно покушать, но и вообще заглянуть в столовую. Огромная очередь заставляет тебя порой даже забыть о том, что ты голоден. Если и возможен вариант того, что все желающие поместятся в нашей столовой,

не факт, что на всех хватит стульев. Да, маленькая столовая и нехватка стульев – эта одна из проблем, которая волнует студентов нашего колледжа. Но есть и другие. В связи со сложной экономической ситуацией и маленькой стипендией многим студентам не по карману питаться в нашей столовой, а у голодных студентов заметно снижается успеваемость. И это

доказано учеными.

Много можно еще писать про нашу «проблемную» столовую, но мы ограничимся этим. Чем больше столовая, чем больше в ней недорогой, но качественной еды, тем больше счастливых студентов в колледже.



Ворчали тоже
Ксения АСТАФУРОВА
и Наталья ЕРМАКОВА

Руслан Масюков: «Если ты по-настоящему дотронулся до сердца своего слушателя, то остаешься там навсегда»



Одна из самых активных специальностей нашего колледжа «Музыкальное искусство эстрады» на II Открытом региональном конкурсе-фестивале эстрадно-джазового исполнительства «Музыкальный перекресток» удивляла участников и гостей не только своей разношерстностью, но и именитыми членами жюри. Один из них – участник «Фабрики звезд 5», под руководством Аллы Пугачевой и Максима Фадеева, обладатель шикарного баритона, необычной харизмы и неоспоримый профессионал в своей деятельности – Руслан Масюков. Артист без пафоса, так называют Руслана его фанаты, поделился с «Культурной революцией» тем, что обычно не выходит в «эфир».

Профессия музыкант

Выбор моей профессии случился в детстве. Правда на тот момент я этого не понимал и не осознавал. Музыка меня завораживала, вводила куда-то далеко от всего окружающего. Я не мог объяснить, что происходило со мной каждый раз, когда я «встречался» с музыкой. Да и сейчас не смогу объяснить. В тот момент и начались мои первые выступления для всех друзей со двора, знакомых, соседей и просто случайно оказавшихся рядом людей. На тот момент у меня уже сформировалась своя аудитория с небольшим фанклубом. Во время моей учебы в университете я вдруг очень четко для себя осознал, что такое находится на сцене,

петь, жить музыкой – это мое. Все остальное для меня стало второстепенным. Я стал этим дышать. Тогда я уже выступал на различных тверских площадках. Позже меня заметили и пригласили работать на MTV в качестве ведущего.

Идея – двигатель прогресса

Все, что тебя окружает, может быть отражением твоих идей и замыслов. Это как зеркало: люди, поступки, природа, и, конечно же, музыка. Но в этом случае важно поставить для себя вопрос: «Что тебе ближе всего?» Ответите на него, и больше никогда не будете сдаваться. Будет непросто, порой будет казаться, что все, наступил конец. У меня были периоды отчаяния и депрессии. Я вышел из них. Победил. Жизнь – это борьба, но только не с окружающими, а с собой, со своими страхами, ленью и прочим мусором в голове.

Рекорд-лейблы или миф о шоу-бизнесе

На что ты готов пойти ради своей цели и насколько осознаешь это, является выбором каждого. В этом и кроются истинные ценности. Например, я знаю, что никогда не променяю и не продам свою честь и достоинство независимо от того, кто и что мне предложит. В шоу-бизнесе этого полно.

Люди продаются и покупаются, не понимая, что они отдают самое ценное и дорогое за сиюминутные утехи – свою душу. Наблюдал это все не раз.

Свой или чужой зритель

Было всякое на концертах, выступлениях, мероприятиях. Сейчас меня сложно удивить какими-либо

«проявлениями любви» со стороны зрителя. Я считаю, что это опять и снова вопрос выбора, уровня профессионализма и личного и духовного развития. Люди разные, но если они пришли ко мне на концерт, значит, их что-то зацепило и тронуло. Значит, мы рядом благодаря музыке.

Личный творческий план

Благодаря тренировкам, прокачкам, различным техникам и подходам стал открываться мне мой внутренний мир. Фактически я стал себя понимать и развивать, как в личном, так и в профессиональном плане. Ну а в планах – жить, творить, любить. Кроме того, я убежден, что если



Руслан Масюков во время работы в жюри конкурса «Музыкальный перекресток»

ты по-настоящему дотронулся до сердца своего слушателя, ты остаешься там навсегда. Ну и, конечно же, выпускать новые песни, пробовать что-то новое.

Про «Музыкальный перекресток»

Хочу сказать спасибо за приглашение. Подобные мероприятия, я считаю, просто необходимы. Я периодически бываю в качестве члена жюри и наблюдаю, как постепенно меняется уровень и проведения, и самого конкурса, и подготовленности участников. И честно говоря, общая картина

меня приятно удивляет.

Пожелания студентам

Друзья! Ищите себя, боритесь, никогда не сдавайтесь, а если трудно, то помните, что вы не одиноки. Не закикливайтесь на чем-то одном. Наш мир разнообразен, и в нем полно невероятных вещей. Ничего не бойтесь, верьте в свои силы и идите к своей мечте.

Материал подготовили

**Татьяна КАЗАЕВА
и Алена ЛЕБЕДЕВА**

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ vs СТУДЕНТ

Материал подготовила
Алина ПОСОХОВА

Прочитать
«Пролетая над гнездом кукушки»

Посмотреть:

«Бёрдмэн»

Послушать:
Miles Davis Kind of Blue

Посетить:
В Лувр



Прочитать

Сборник стихов Марины Цветаевой.

Посмотреть:

«Далласский клуб покупателей», «Девушка из Дании» и «Вселенная Стивена Хокинга»

Послушать:

Дэвида Гарретта

Посетить:
Глубокий сон

Виталий Викторович Барменков,
преподаватель музыкальных дисциплин

VS

Евгения Безсмертная,
театральное творчество, 3 курс

О Марии Львовне Андросовой



КР: Мария Львовна, какой самый лучший, самый ценный совет вам дали? Кто это был?

М.Л.: Это был мой папа, который дал первый совет в моей жизни и поддержал с выбором профессии. Он сказал:

«Если хочешь – держай и добивайся, бояться ничего не надо. Если ты хочешь чего-то добиться – вперед».

КР.: Что самое сложное в работе преподавателя?

М.Л.: В первый год работы сложно завоевать авторитет, а потом сложно сохранить тот самый авторитет, чтобы студенты тебе верили безоговорочно.

КР: Как правильно контролировать свои эмоции и переключаться от повседневной жизни к профессиональной деятельности?

М.Л.: Я училась этому долго, очень долго, но у меня есть такой закон: я пришла домой – я забыла про все проблемы на работе. Этому надо учиться. В личную жизнь не вносить педагогическую деятельность, и наоборот.

КР: Какие правила необходимо соблюдать, чтобы люди вам доверяли?

М.Л.: Быть честным. Преж-

де всего, никому не врать: ни себе, ни людям, – тогда люди будут тебе доверять. Я стараюсь быть честной со всеми, но не всегда это удается.

КР: Как научиться решительности, чтобы сказать «нет», противостоять мнению педагога?

М.Л.: Педагогу нельзя сказать «нет».

КР: Как же тогда отстаивать свою точку зрения, когда педагог не прав?

М.Л.: Пункт 1 – педагог всегда прав. Пункт 2 – если педагог неправ, смотри пункт 1. Если преподаватель не прав, а такое бывает, то он всегда найдет, как объяснить студентам, что был неправ.

*Вопросы задавала
Жсения САВЧЕНКО*



Сентябрь

Торжественная линейка, посвященная Дню знаний

В преддверии нового учебного года колледж креативно распахнет свои двери для всех студентов. В этот день пройдет торжественная линейка, на которой первокурсники познакомятся со своими кураторами, и состоится праздничный зажигательный флешмоб. Также в планах повторить прошлогодний квест по культурным местам города Твери, который организуют старшекурсники для первокурсников.



Фестиваль «Культурный лужайник»

Фестиваль является осенним праздником колледжа. Он проходит под открытым небом и длится целый день, на протяжении которого музыканты различных стилей и направлений дарят зрителям положительные эмоции и делятся своим творчеством. Гостей фестиваля ждет много сюрпризов: фотозоны, чаепитие, мастер-классы, танцевальный флешмоб и детская анимация. Фестиваль только набирает свои обороты, поэтому в новом учебном году организаторы фестиваля хотят расширить его границы и с радостью ждут новых участников.

В память о настоящем учителе

28 мая в стенах нашего колледжа прошел концерт духовой музыки памяти Почетного работника культуры Тверской области Александра Викторовича Эунапа. На концерте прозвучали произведения раз-

личных жанров в исполнении учеников Александра Викторовича, а также студентов и выпускников нашего колледжа. Это был не просто концерт, а семейная встреча. Люди пришли, чтобы насладиться музыкой.

Александр Викторович стал для своих учеников не только преподавателем или учителем – он стал для них близким другом, которому всегда можно было рассказать о своих проблемах. Надеемся, что такие концерты будут проводиться каждый год, мы будем собираться большой дружной семьей и наслаждаться музыкой.



Юлия БОГАЕВА

Октябрь День учителя

Этот праздник отмечается в нашем колледже ежегодно. Традиционный праздничный концерт, который дарят студенты колледжа и учащиеся Детской школы искусств, всегда наполнен улыбками, добрыми словами и яркими выступлениями. Когда-то группа студентов выразила свое желание о дне самоуправления в этот праздник. Кто знает, может в новом учебном году эта идея осуществится.



Посвящение в специальность

Это событие играет огромную роль в жизни любого первокурсника. Мероприятие проходит у всех по-разному и на каждой специальности отдельно. «Театральная пятница» для студентов специальности «Театральное творчество», музыкальные викторины для «Музыкального искусства эстрады» и многое другое, с помощью чего первокурсник сможет познать традиции конкретной специальности и пройти посвящение.



Спасибо за яркую жизнь и чудесных людей!

Студенты четвёртого курса оставили пожелания любимому колледжу



Павел Беляков,
театральное творчество
Колледжу я бы пожелал,
чтобы он не стоял на месте,
развивался в разных направ-
лениях, продолжал выпуск-
ать первоклассных специа-
листов, чтобы материально-
техническая база все попол-
нялась и совершенствовалась.
И, конечно же, новых
творческих побед!



Мария Утева,
театральное творчество
Дорогие студенты, самое
главное мое пожелание для
вас – это ценить моменты,
проведенные в этом коллед-
же. Это действительно са-
мые прекрасные годы нашей
жизни. Скорее всего, вы даже
не осознаете, насколько
большой опыт вы приобрета-
ете в процессе обучения

здесь. Наш колледж дает нам
огромную возможность реа-
лизовать себя: концерты,
выставки, постановки. Чем
раньше вы это осознаете, тем
более насыщенно и ярко
будет проходить процесс
обучения здесь.

А преподавателям я хочу
пожелать огромного терпе-
ния, ведь мы понимаем, как
с нами иногда бывает труд-
но. Но, несмотря на все ссо-
ры и возникающие иногда
стычки, мы все равно вас
любим и благодарны каждо-
му из вас за то, что вы вне-
сли в нас такой неоценимый
вклад, за то, что не только
передали нам знания, уме-

Ноябрь

Межрегиональный открытый фестиваль-конкурс любительского циркового искусства «Тверская феерия»

В 2017 году колледж во второй раз проведет этот фестиваль-конкурс. При содействии Тверского государственного цирка с целью поддержки талантливой молодежи в области циркового искусства фестиваль открывает множество талантов и дарит зрителям города массу положительных эмоций на гала-концерте. Надо отметить, что это один из масштабных фестивалей колледжа.



Посвящение в студенты

Без этого мероприятия не обходится ни один учебный год. Старшекурсники готовят для еще непосвященных в студенты первокурсников праздник, который каждый раз проходит в новой форме. Но будь то театрализованное действие или тематический концерт, цель его остается неизменной: в этот долгожданный день первокурсники дают клятву, проходят обряд посвящения и становятся настоящими студентами.

*Афиши расклеивала
Алена ЛЕБЕДЕВА*

ния и навыки, но и обучили доброте, отзывчивости, любви к ближнему своему. К великому сожалению, это осознается только ближе к выпуску.

И мое самое главное пожелание всем – это наслаждаться моментом, осознавать, что вы учитесь здесь не просто для корочки. Постарайтесь сделать так, чтобы обучение было в радость и вам, и педагогам.



Вячеслав Козырев,
музыкальное искусство эстрады

Желаю чтобы колледж взлетел в воздух на руках студентов.



Лилия Шахметова,
театральное творчество
Мое время пребывания в колледже, к сожалению, уже скоро подойдет к завершению. Почему, к сожалению? Потому что колледж сделал мою жизнь очень веселой, яркой и незабываемой. От всего сердца желаю любимому колледжу процветания! Чтобы студенты ценили это место, облагораживали, уважали и почитали. В колледже такой замечательный

педагогический состав, и хочется, чтобы он сохранялся и пополнялся новыми интересными людьми, которые смогут научить молодое поколение. Ну и, конечно же, чтобы государство помогало и поддерживало наш любимый, теплый домик – колледж.



Юлия Смирнова,
музыкальное искусство эстрады
Хочу пожелать нашему колледжу процветания, долгих лет существования, ярких студентов и, конечно же, скучать о нас, выпускниках!



Виктория Бакластова,
актерское искусство
Студентам всех специальностей хочется пожелать, не смотря ни на что, всегда верить в свои силы. Кто бы что ни говорил, прежде всего сам человек является себе судьей. Людей много, мнений тоже, доброжелательных и не очень. Просто работайте честно и будьте честны в первую очередь перед со-

Опрос провели
Оксана БАЛАЗОВА,
Филипп ДИКИЙ,
Марина ПЕРВУХИНА,
Анна ПЕРМИНОВА,
Андрей ТОМА

бой. Тогда и другие это оценят. Добивайтесь целей, которые перед собой поставили, пробуйте, ошибайтесь, экспериментируйте, выходите вперед и не расстраивайтесь, если сделали шагок назад, ничего не бойтесь и верьте себе и в себя – это самое главное. А колледжу хочется сказать спасибо за очень приятные годы жизни, знания, опыт, прекрасных людей, которых я встретила и за возможности, которые он передо мной открыл. Желаю ему с каждым годом притягивать к себе как можно больше хороших специалистов своего дела и талантливых студентов, которые хотят учиться.



Виктория Егорова,
музыкальное искусство эстрады
Студентов, больных творчеством, и чтобы всегда были свободные классы для занятий.



Анастасия Дубневская,
музыкальное искусство эстрады
Больше талантливых людей, процветания и хороших инвесторов.

Из Белоруссии с победой

С 20 апреля по 1 мая студенты специальности «Хореографическое творчество» посетили город Брест Республики Беларусь, где приняли участие в Международном конкурсе детского и молодежного творчества «Дорогами памяти, дорогами мира — Парад искусств».

Студенты показали свое мастерство народного и современного танца и благодаря своему старанию заняли достойные места. Народный коллектив ансамбль танца «Наследие» получил гран-

при фестиваля. Студентки второго курса Татьяна Казаева и Ксения Авдасёва за свои сольные выступления, а также сразу два дуэта были награждены дипломами Лауреата I степени. Студентка третьего курса Анастасия Шатарева получила диплом Лауреата II степени за современную хореографию.

За дни, проведенные в Бресте, студенты не только хорошо поработали, но и получили много положительных эмоций, побывав на разных мастер-классах по хореографии, а также театраль-

му мастерству и даже вокалу. Вместе со своими педагогами студенты побывали на экскурсии по Бресту и Брестской крепости.

И даже усталость от долгой поездки не смогла испортить хорошего настроения, положительных эмоций и ярких впечатлений, полученных студентами в Белоруссии

Виктория ПЬЯНКОВА



Руслан Мамадалиев:

Не люблю хвастаться, но в этом конкурсе я занял первое место за два дуэта: с Алиной Жуковой и Наташей Ермаковой.

Поскольку конкурс проходил накануне 9 мая, организаторы провели для нас мероприятие, посвященное Дню Победы. Это был флешмоб в честь солдат, павших за оборону Брестской крепости.

Особенно мне понравился мастер-класс по хореографии, во время которого педагог познакомил нас с культурой белорусского танца. Наш коллектив даже отметили за то, что мы очень хорошо знакомы с их национальным танцем. Конечно же, это заслуга наших любимых педагогов.

Сам город Брест запомнился мне своими достопримечательностями и своей красотой.

Но в любой поездке есть и свои минусы. Во-первых, не всегда хорошо кормили. Во-вторых, в гостинице, где мы жили, не было wi-fi и бассейна, который нам обещали.

В целом, поездка мне понравилась, и я хотел бы еще туда съездить.





Мария Иванова:

Готовиться к фестивалю мы начали за несколько месяцев до отъезда. Все занятия отработывали как положено, чтобы хорошо показать себя и свой колледж в другой стране. Каждый из нас понимал значение этой поездки.

И вот 28 апреля мы выезжаем в очень длинную дорогу. Ехали мы часов пятнадцать. В этот же день привели в порядок костюмы.

В субботу 30 апреля рано утром после завтрака мы отправились на конкурс. Начинался он с вокального творчества, а затем шел блок хореографии.

Наш ансамбль «Наследие» достойно показал себя в конкурсной программе, и танец «Звездочка», как один из лучших, по мнению жюри, номеров, выбрали для участия в гала-концерте. После концерта началось награждение. Было очень волнительно слушать, кого награждают. Эмоции переполняли всех нас.

Первые высокие награды получили наши дуэты и сольные номера. Мы искренне были рады за наших товарищей. Награждение уже подходило к концу, а наш ансамбль так и не был назван. И вот остался один, самый главный, приз – гран-при. И вызвали наш ансамбль. Мы оказались обладателями высшей награды конкурса в другой стране! Мы были благодарны нашим педагогам за их терпение и труд, ведь это наша общая победа.

На следующий день мы посетили Брестскую крепость и выступили в Городском парке. Вечером мы покинули Брест, а через пятнадцать часов были уже в Твери.

Чудесный город и страна останутся в наших воспоминаниях светлым лучиком радостных эмоций и переживаний.



СООБЩЕСТВО

Жизнь после колледжа: ожидание / реальность

Осталось совсем чуть-чуть, и новые выпускники колледжа будут стоять на сцене нашего театрально-концертного зала под несмолкаемые овации публики, и каждый будет гордо сжимать в руках свой синий, а кто-то, может быть, и красный, пропуск в большую профессиональную жизнь. И вот-вот наступит время исполнения самых смелых ожиданий. Но иногда ожидание и реальность не совпадают.

Пусть эта шутка останется на страницах «Культурой революции», а ожидания наших выпускников всегда воплощаются в реальность.

Театральное творчество



Ожидание



Реальность

Актерское искусство



Ожидание



Реальность

Этнохудожественное творчество



Ожидание



Реальность

Вокальное искусство

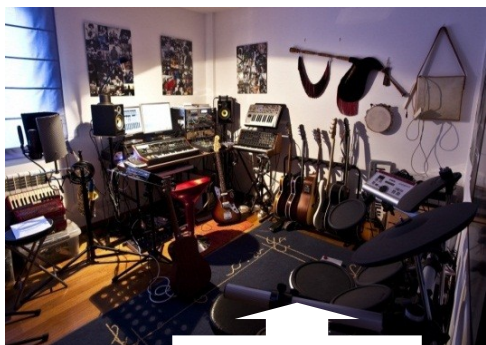


Ожидание



Реальность

Инструменты эстрадного оркестра



Ожидание



Реальность

Хореографическое творчество



Ожидание



Реальность

КР



Мы помним

Война... Что испытывают дети двадцать первого века, услышав это слово? Наши прадедушки воевали, наши бабушки только родились в войну, а наши родители только слушали рассказы о войне. Хотя моя мама не видела войны, она может это прочувствовать, потому что выросла на этих историях. А что же мы? Все ли испытывают благодарность к людям, которые сражались за нас до последней капли крови?

Многие просто забывают об этом. У всех сейчас масса дел: учеба, работа, интернет. Все бегут, все спешат. И редко у кого есть время задуматься о страшных событиях, которые напрямую его не коснулись. На первый взгляд, можно подумать, что нынешнее поколение не заботит то, через что пришлось пройти нашим прадедушкам и прабабушкам. Но посмотрите на лица детей, когда ветеран Великой Отечественной войны приходит в школу и рассказывает о тех ужасах, которые ему довелось пережить. Он говорит так просто о голоде, о ранах, о бомбежке, но ему гораздо тяжелее рассказывать о смерти друга или родного человека. Даже если на встречу с ветераном пришло много народа, в зале

царит почти гробовая тишина. По лицам слушателей одна за другой катятся слезы, ученики представляют, как бы они жили, если бы им повезло не так, как сейчас, и судьба закинула бы их в то самое время.

К сожалению, мы не часто задумываемся о том, насколько мы счастливы. Нас заботят глупые проблемы. Мы переживаем о том, что говорят о нас окружающие, жалуемся на недостаточное количество денег. Мы не ценим то, что у нас есть. Почти у всех нас живы родители, в холодильнике есть еда, мы все учимся и к чему-то стремимся, а над нами раскинулось чистое голубое небо без военных самолетов. И мы не знаем, что такое жить там, где будущего нет, или оно настолько неопределенно, что становится страшно. Не знаю, как наши деды и прадеды все это выдержали. Потерять кого-то одного из близких – это уже невыносимая утрата, а терять всю семью и, может быть, всю страну – каково это? К счастью, мы этого не знаем и не узнаем, надеюсь, никогда.

Когда я прихожу 9 мая к Обелиску Победы, я вижу много ветеранов, совсем сторбленных, седых, увешанных медалями, а в руках у них много-много цветов. Молодежь и дети со слезами на глазах подходят к ним и дарят гвоздики, говорят им спасибо, в то время как глаза стариков тоже блестят от слез. А я стою и смотрю на молодую маму, которая объясняет пятилетней дочке, что она должна сказать, когда будет дарить красный цветок...



Диана Баранова

Дорогие наши ветераны!
В этот радостный весенний час,
Мы искренне и гордо поздравляем
Не с юбилеем, а с победой вас!
Мы молодое поколение,
Хотим колено преклонить
За ваши страшные сраженья,
Что позволяют мирно жить.
За мир, за небо голубое,
За молодость вашу ради нас,
За то, что вы, пожертвовав собою,
Позволили учиться нам сейчас.
Мы чтим и помним города-герои:
И Севастополь, и Москву, и Сталинград,
И как в блокаде, голодая,
Стоял наш гордый Ленинград.
Мы благодарны вам, героям.
И подвиг Ваш неколебим.
Вечная память павшим,
Здоровья и счастья живым!

1941 - 1945



АНОНС

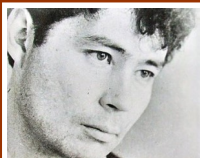
В этом году были завершены съемки военно-исторического детектива «Прощаться не будем», снятого тверским режиссером Павлом Дроздовым. Фильм о любви и предательстве, мужестве и малодушии расскажет зрителю о событиях Великой Отечественной войны, о тех днях, когда на город Калинин наступали немцы.

В один из съемочных дней студенты нашего колледжа приняли участие в съемках массовых сцен эвакуации жителей города и поработали на одной площадке со знаменитыми артистами.

Надо заметить, что уникальность картины состоит в том, что она раскрывает малоизвестные страницы истории нашего города и основана на реальных воспоминаниях.

Во время подготовки к съемкам режиссер работал с военными консультантами, краеведами, историками, а один из сценаристов фильма писал о судьбе своих предков. В зимнем выпуске «Культурной революции» в своем интервью Павел Дроздов сказал, что картина будет готова к концу следующего года и должна выйти в кинопрокат во всех городах страны. Точная дата выхода фильма еще неизвестна, но за развитием ситуации можно наблюдать в группе фильма в социальной сети «ВКонтакте», где каждый желающий уже может посмотреть тизер картины.

Алена Лебедева



Объявлен **всероссийский литературный конкурс для молодых драматургов «Слово и действие»**.
Дедлайн 15 июля 2017 года.

Организаторы: Литературный институт имени А.М. Горького, Российский институт театрального искусства — ГИТИС, Высшее театральное училище (институт) имени М. С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России.

Конкурс проходит в ознаменование восьмидесятилетия со дня рождения Александра Валентиновича Вампилова, для поощрения молодых драматургических талантов (до 35 лет) и укрепления сил российского театра в жизни нашей страны.

Номинации:

- «Прошлым летом» (пьеса о современности).
- «Двадцать минут» (драматическая миниатюра, не более 5–7 страниц).
- «Старший сын» (пьесы для детей и юношества).
- «Стечение обстоятельств» (историческая драма).
- «Сирень» (любовная молодёжная мелодрама).
- «Метранпаж» (инсценировка).

Призы:

Пьесы победителей и призёров конкурса будут поставлены молодыми режиссёрами на сценах учебных театров и показаны на фестивале молодой драматургии и режиссуры в дни студенческих каникул в конце января – начале февраля 2018 года.

Страница конкурса: <http://vsekonskursy.ru/?p=37896>



ГРАНТЫ СТД РФ НА РЕАЛИЗАЦИЮ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ В 2017 ГОДУ

Объявлен дополнительный конкурс на включение творческих проектов в план творческой деятельности Союза театральных деятелей РФ.

Дедлайн конкурса 20 июня 2017 года.

Организаторы: Союз театральных деятелей Российской Федерации.

Участниками могут стать коллективы, осуществляющие творческие проекты с 1 июля по 10 декабря 2017 года.

На участие в конкурсе **могут быть поданы заявки:**

- оргкомитетов фестивалей,
- региональных профессиональных театральных организаций,
- региональных отделений СТД РФ,
- независимых театральных проектов и компаний.

Заявки принимаются на реализацию следующих творческих проектов:

- Региональных и межрегиональных профессиональных театральных фестивалей, смотров, конкурсов;
- Региональных и межрегиональных театральных выставок;
- Творческих лабораторий, семинаров, мастер-классов;
- Самостоятельных творческих проектов на независимых театральных площадках;
- Участие профессионального театрального коллектива в международном, всероссийском или межрегиональном театральном фестивале, международной ярмарке исполнительских искусств.

Призы:

Максимальная сумма целевого финансирования проекта – 500 000 рублей.

Сайт конкурса:

<http://start-std.ru/ru/vozmozhnosti/grantycopy/granty-na-realizaciyu-tvorcheskih-proektov-2017/>



Объявлен **международный конкурс declamации «Читаем Николая Некрасова»**.

Дедлайн 26 июня 2017 года.

Организатор: Объединенная издатель-

ская группа «ДРОФА – ВЕНТАНА».

Номинации конкурса:

- «Лучшее индивидуальное прочтение»;
- «Лучшая режиссура»;
- «Лучшее коллективное исполнение»;
- «За чувство юмора».

Призы:

Всех участников ждут памятные именные сертификаты, победители награждаются дипломами и получают призы – книги и скидку на покупку любой литературы в интернет-магазине.

Сайт конкурса: <https://lit.drofa-ventana.ru/pisatel-nekrasov-nikolay/>

